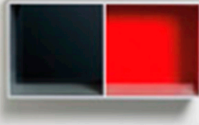
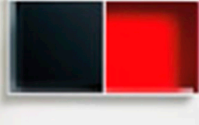
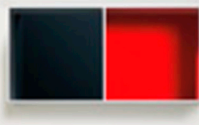
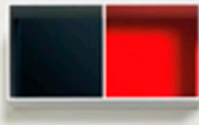
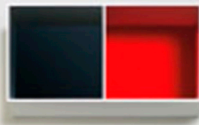
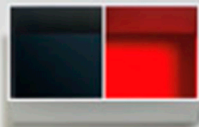


Neil Collins

DONALD JUDD

Minimalismo estadounidense



Uno de los mejores escultores abstractos de finales del siglo XX, el diseñador y teórico del arte estadounidense Donald Judd fue uno de los principales exponentes del minimalismo, aunque él mismo no llegase a usar el término. De hecho, tampoco se describió a sí mismo como un "escultor".

David Raskin señala que el minimalista Donald Judd se describió a sí mismo como un anarquista, ideología que debió adoptar en The Club de Nueva York. Su práctica de objetos específicos fue informada por su mentor, Barnett Newman. Otras influencias citadas sobre Judd son George Woodcock y HR Shapiro.

Michael Frederick Rattray

Arte contemporáneo global y anarquismo funcional

Neil Collins

DONALD JUDD

Minimalismo estadounidense

Texto extraído de Gallerix

<https://es.gallerix.ru/pedia/sculpture--donald-judd/>

Edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/biblioteca.html



Donald Judd

ÍNDICE DE CONTENIDO

DONALD JUDD

VIDA TEMPRANA Y EDUCACIÓN

CAMBIAR LA ESCULTURA

"OBJETOS ESPECÍFICOS"

LUGAR DE NUEVA YORK

1970

1980 Y 1990

REPUTACIÓN

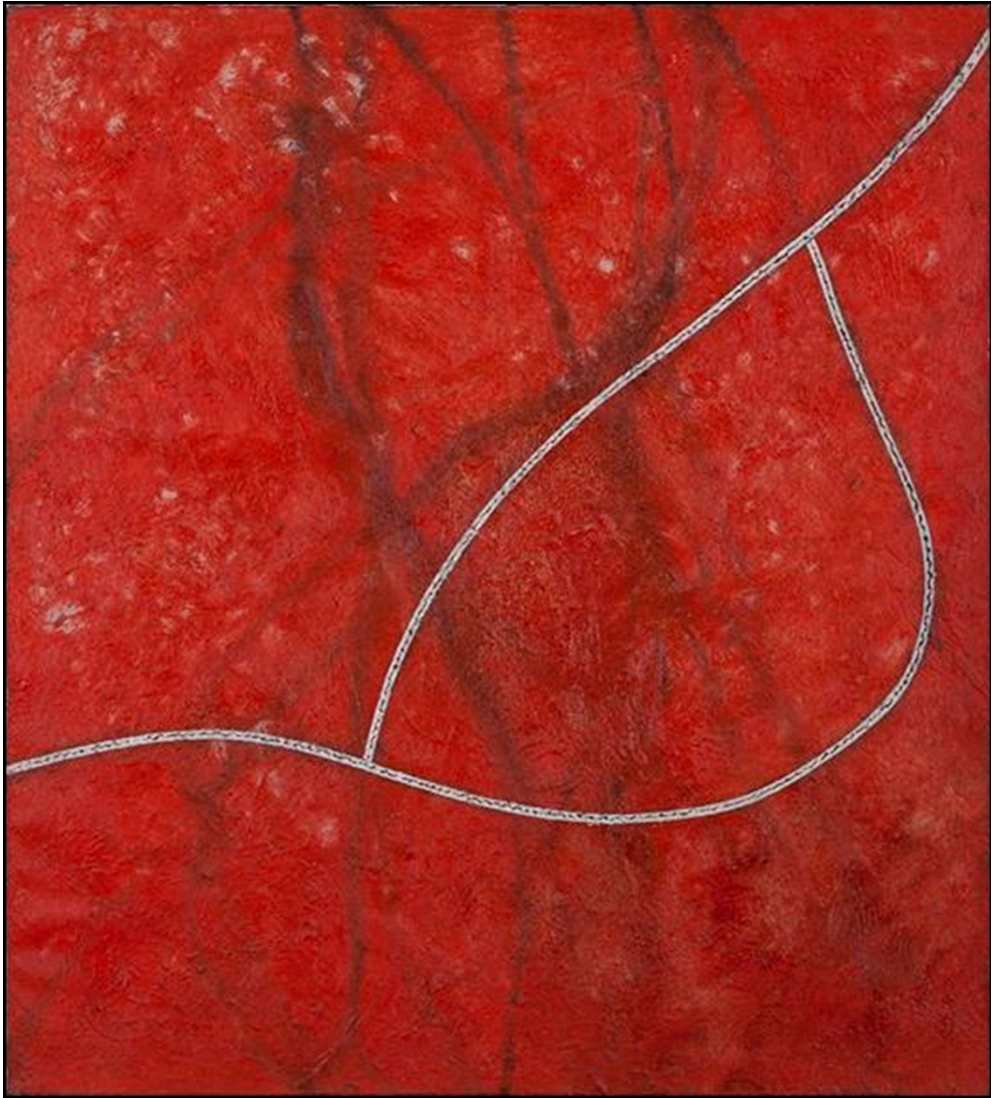
DONALD JUDD

Uno de los mejores escultores abstractos de finales del siglo XX, el diseñador y teórico del arte estadounidense Donald Judd fue uno de los principales exponentes del Minimalismo, aunque él mismo no llegase a usar el término. De hecho, tampoco se describió a sí mismo como un "escultor". Es mejor conocido por su enfoque en el objeto construido y el espacio creado por él, como lo ilustra su serie de "Objetos específicos" y su serie de "Pilas" dispuestas verticalmente, que son series de escultura abstracta hechas de materiales fabricados industrialmente. A partir de 1970 comenzó a realizar esculturas específicas del sitio, incluidas obras al aire libre. A fines de la década de 1970 se mudó a su rancho en Marfa, Texas, aunque también mantuvo un estudio en Nueva York. Durante la década de 1980 comenzó a diseñar muebles y también casas. Además de su arte de vanguardia, también fue un escritor prolífico sobre la teoría del arte abstracto, publicando una serie de ensayos, así

como dos volúmenes de *Escritos completos*, en 1976 y 1986. Judd fue un artista favorito del coleccionista británico Charles Saatchi (n. 1943) además de sus trabajos en numerosas colecciones prestigiosas de arte contemporáneo. Otros escultores minimalistas importantes incluyen Tony Smith (1912–80) Sol LeWitt (nacido en 1928), Carl Andre (nacido en 1935), Dan Flavin (1933–1996), Robert Morris (nacido en 1931) y Richard Serra (nacido en 1939).



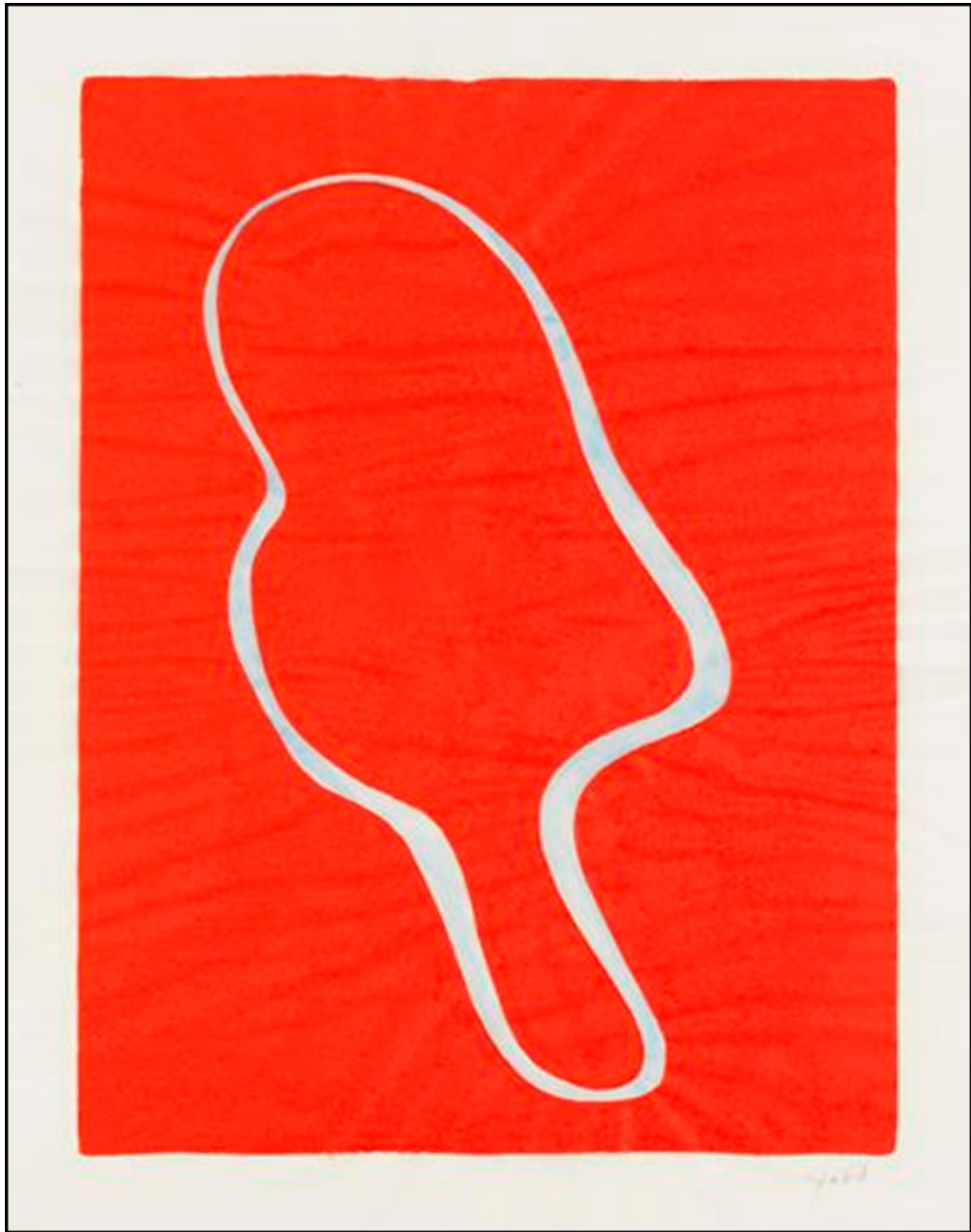
1956, No titulado



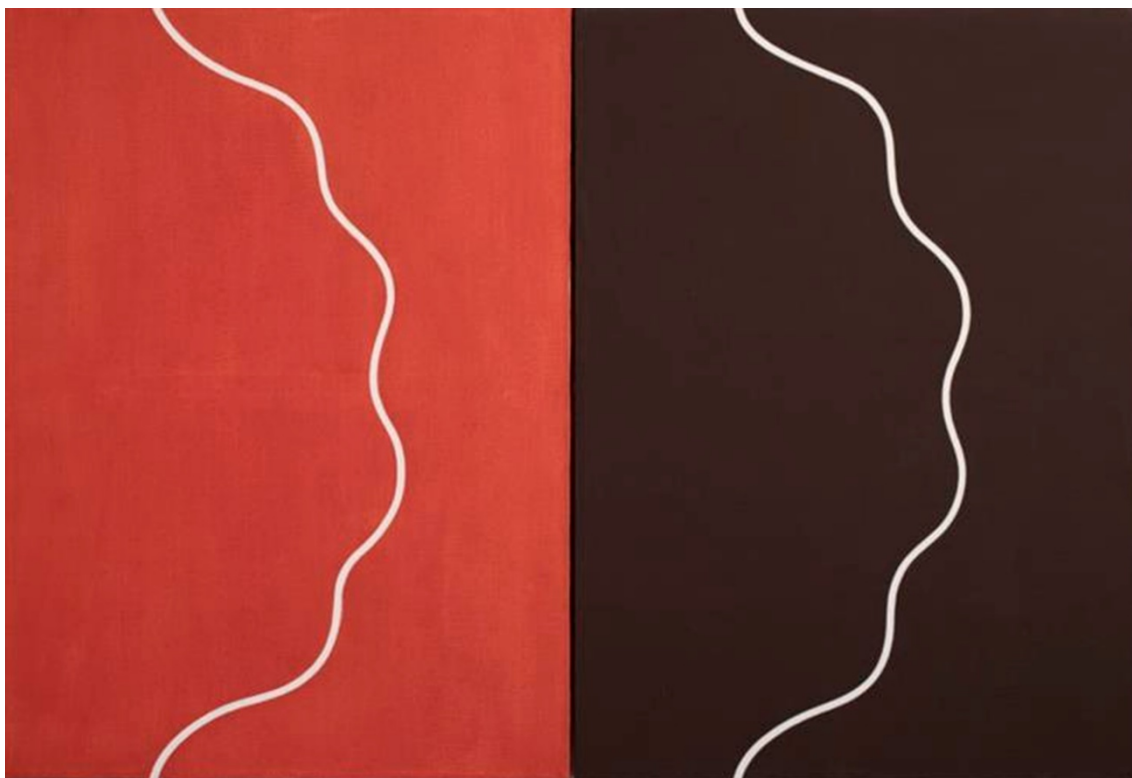
1960, No titulado



1960, No titulado



1960-68, No titulado

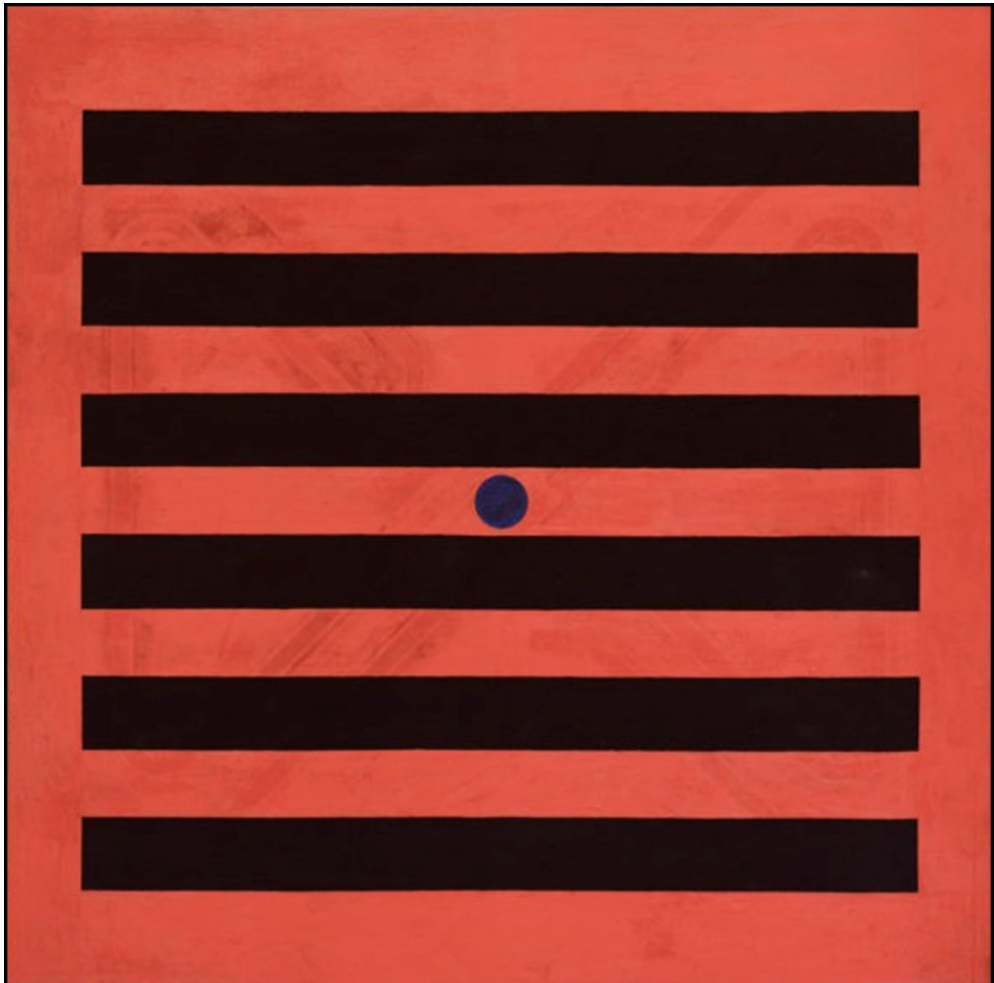


1961, No titulado

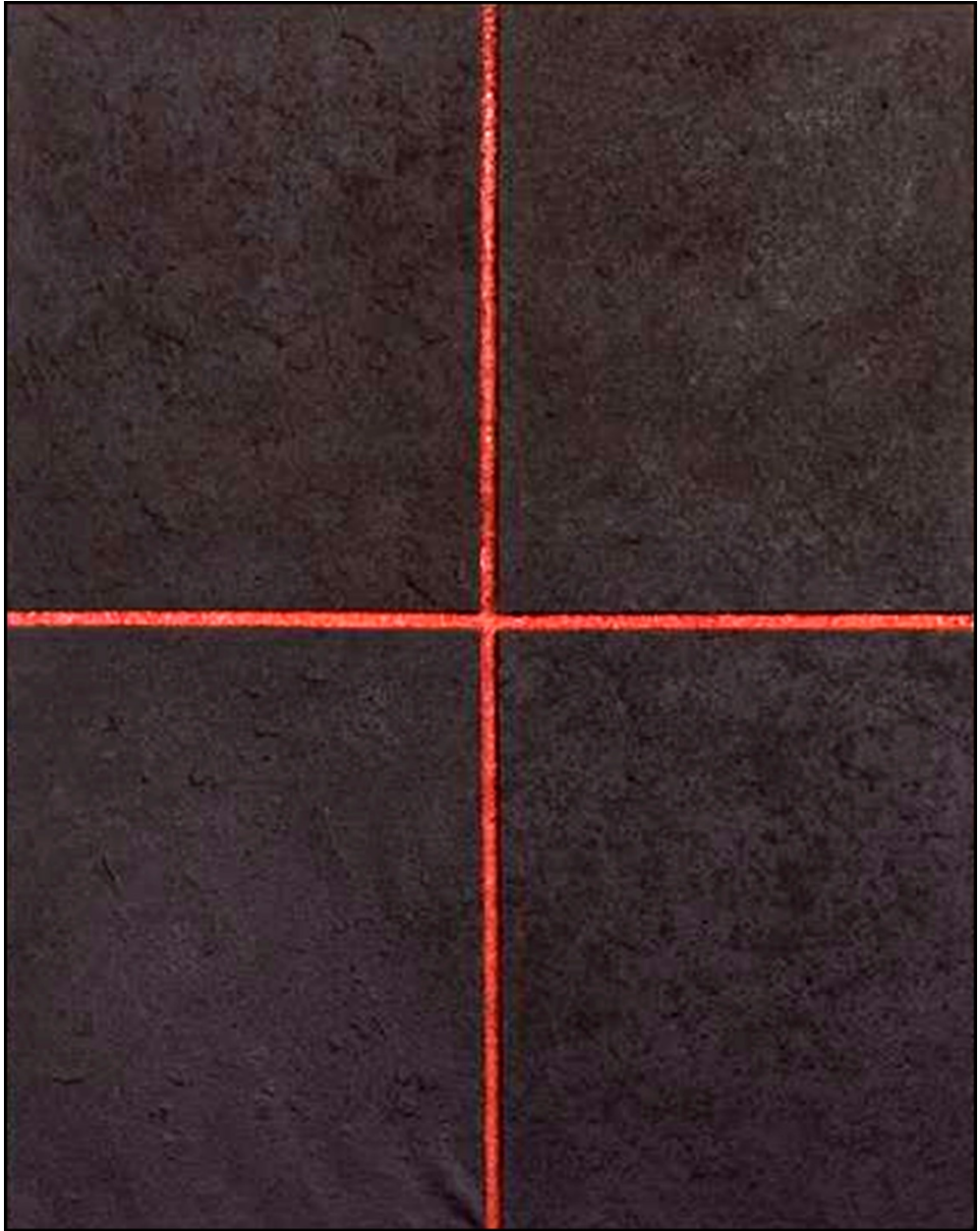
VIDA TEMPRANA Y EDUCACIÓN

Donald Clarence Judd nació en Excelsior Springs, Missouri, el mismo año que el gran modernista Andy Warhol (1928–87). Desde 1946–7 sirvió en el ejército como ingeniero. Después de esto se matriculó en la Liga de estudiantes de arte, Nueva York, antes de asistir a The College of William and Mary, en Williamsburg, Virginia. En 1949, regresó a Nueva York para obtener un título de filosofía en la Universidad de Columbia, mientras también asistía a clases nocturnas en la Art Students League. (En 1962 obtuvo una Maestría en historia del Arte en Columbia.) A fines de la década de 1950 y principios de la década de 1960, Judd se apoyó escribiendo artículos independientes para varias publicaciones estadounidenses, especialmente *Arts Magazine* y *ARTnews*. Comenzó su carrera como artista en ejercicio a fines de la década de 1950, produciendo una serie de películas espectaculares y pinturas abstractas. En

1957, realizó su primera exposición individual en la Galería Panoramas, que no llevó a ninguna parte.



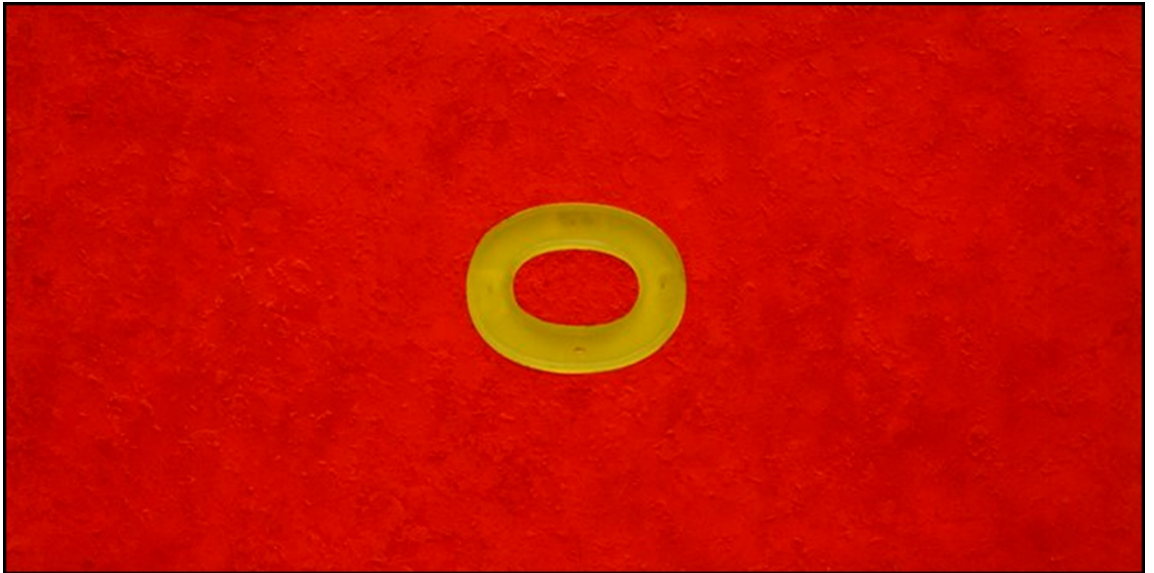
1961, No titulado



Primer relieve, 1961



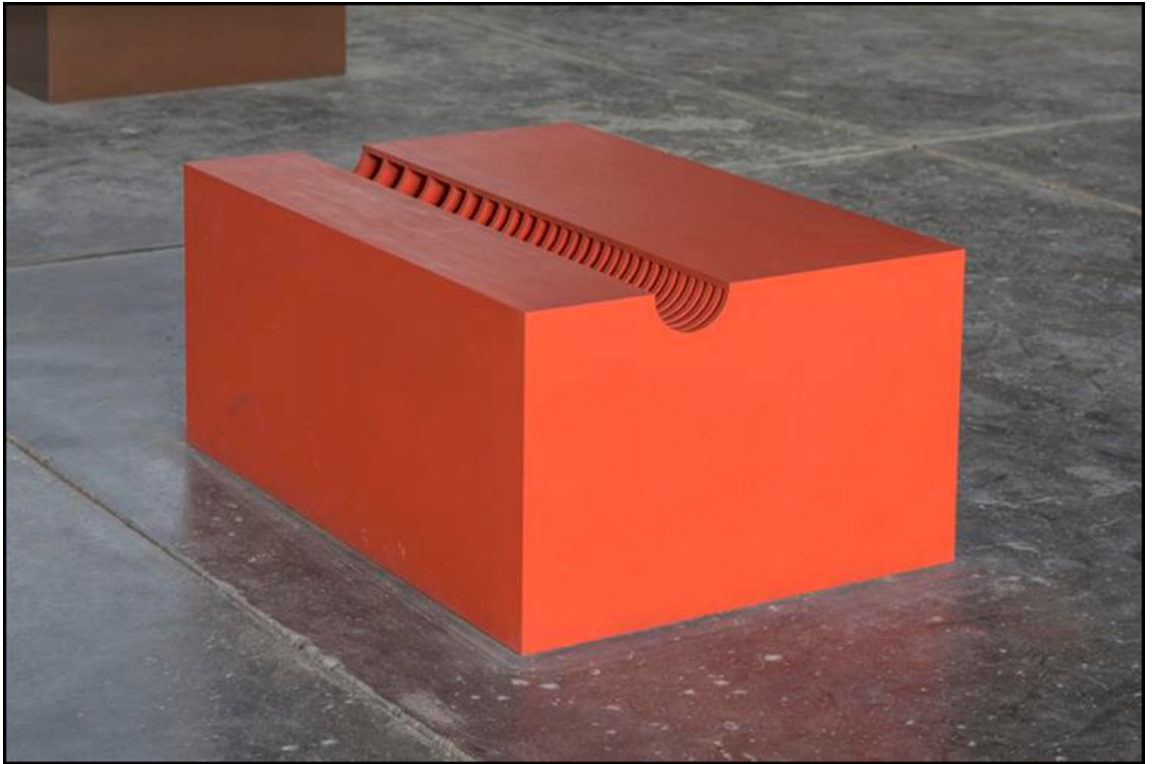
No titulado (Dt 33), 1962



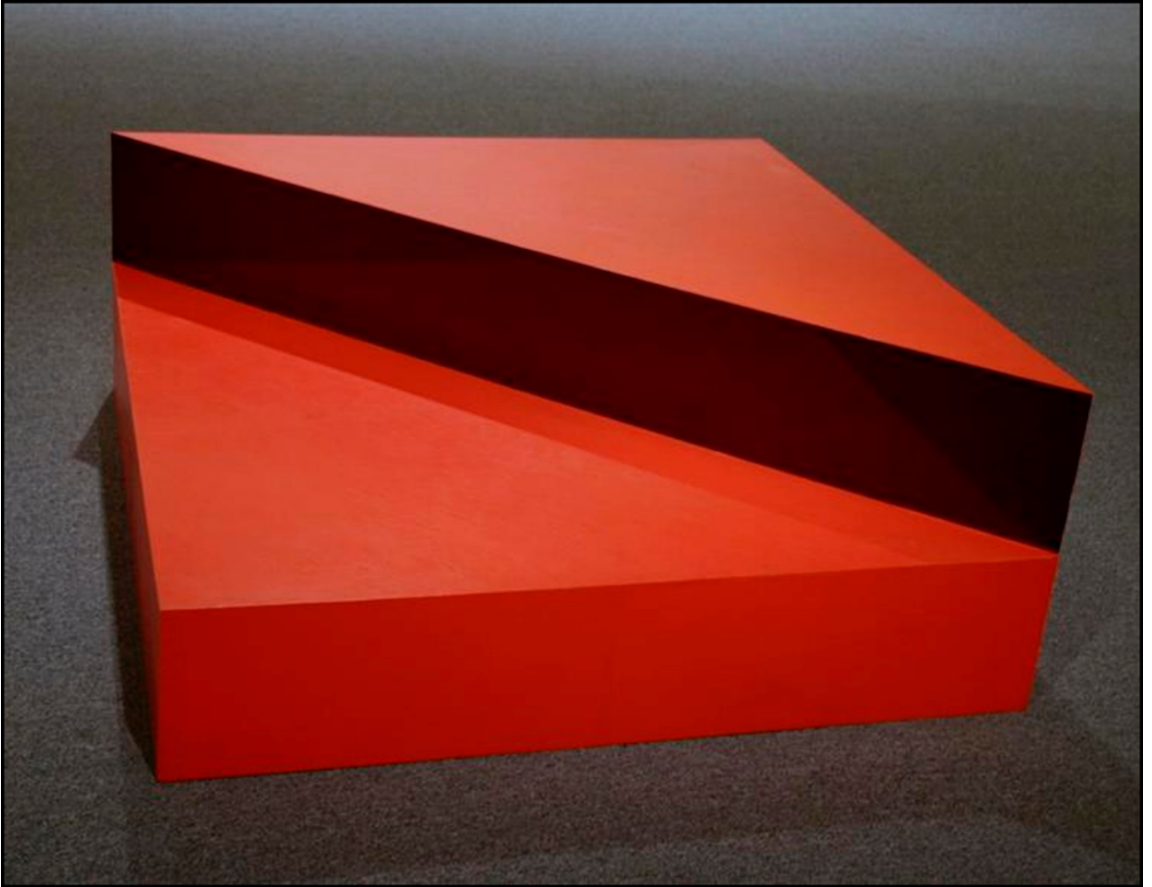
1962, No titulado



1962, Untitled (101 Spring Street)



1963, No titulado (El bloque)



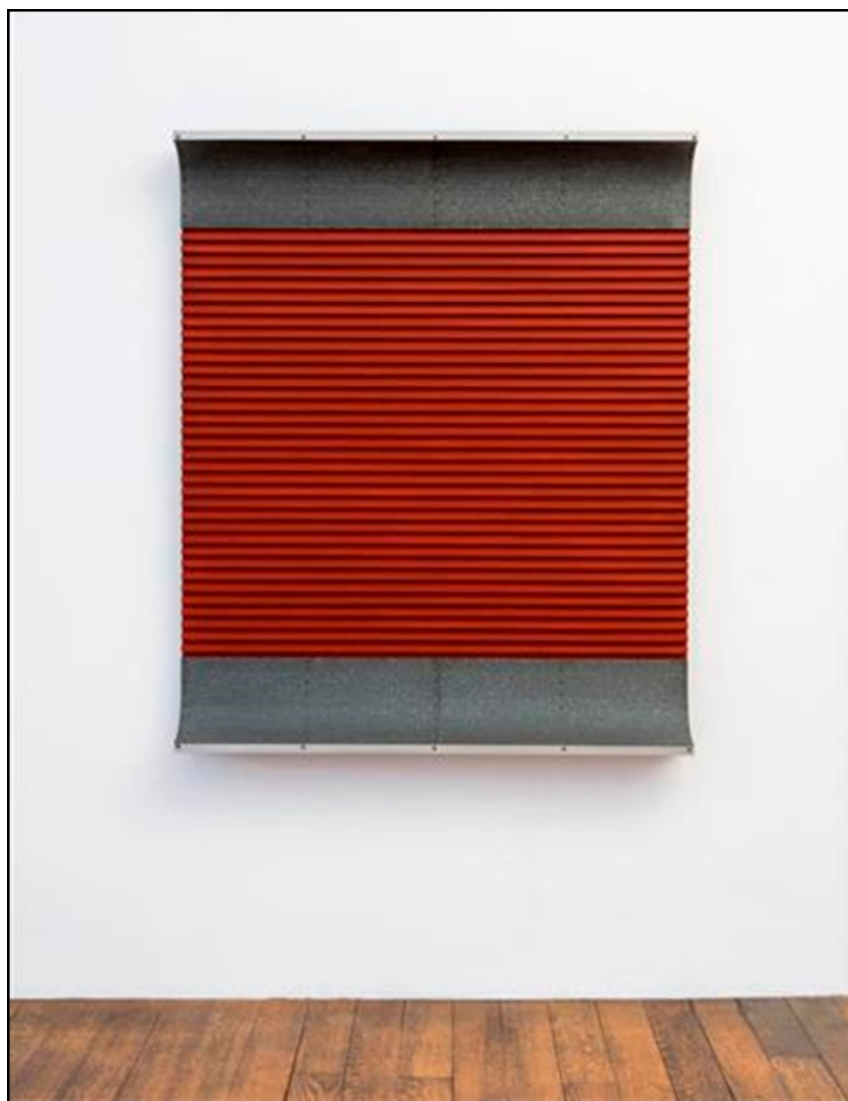
1963, No titulado

CAMBIAR LA ESCULTURA

Luego, a principios de la década de 1960, pasó de la pintura a la escultura y también comenzó a interesarse por la arquitectura. Este movimiento hacia el arte plástico en 3-D liberó el talento natural de Judd y su sed de innovación. Después de explorar primero escultura en relieve monocroma altamente texturizada, comenzó a emplear procesos y materiales industriales en sus obras, incluyendo concreto, acero, madera contrachapada y plexiglás impregnado de color, para crear esculturas minimalistas grandes y huecas, típicamente en forma de cajas, que arregló en formas geométricas repetitivas.

Su segunda exposición individual tuvo lugar en la Galería Verde, Nueva York, en 1963, seguida en 1966 por la primera de una larga serie de exposiciones individuales en el Leo Castelli Gallery NY, y por su participación en la importante exposición colectiva "Estructuras primarias" en el Museo Judío de Nueva York. En 1968 recibió una retrospectiva del

prestigioso Museo Whitney de Arte Americano. Mientras tanto, durante el período 1962–64 trabajó como profesor en el Instituto de Artes y Ciencias de Brooklyn, y en 1966 se convirtió en artista visitante en el Dartmouth College, New Hampshire. En 1967, enseñó escultura en la Universidad de Yale. Durante los años 60, también recibió varias becas y subvenciones, incluida una de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 1968.



1963, No titulado



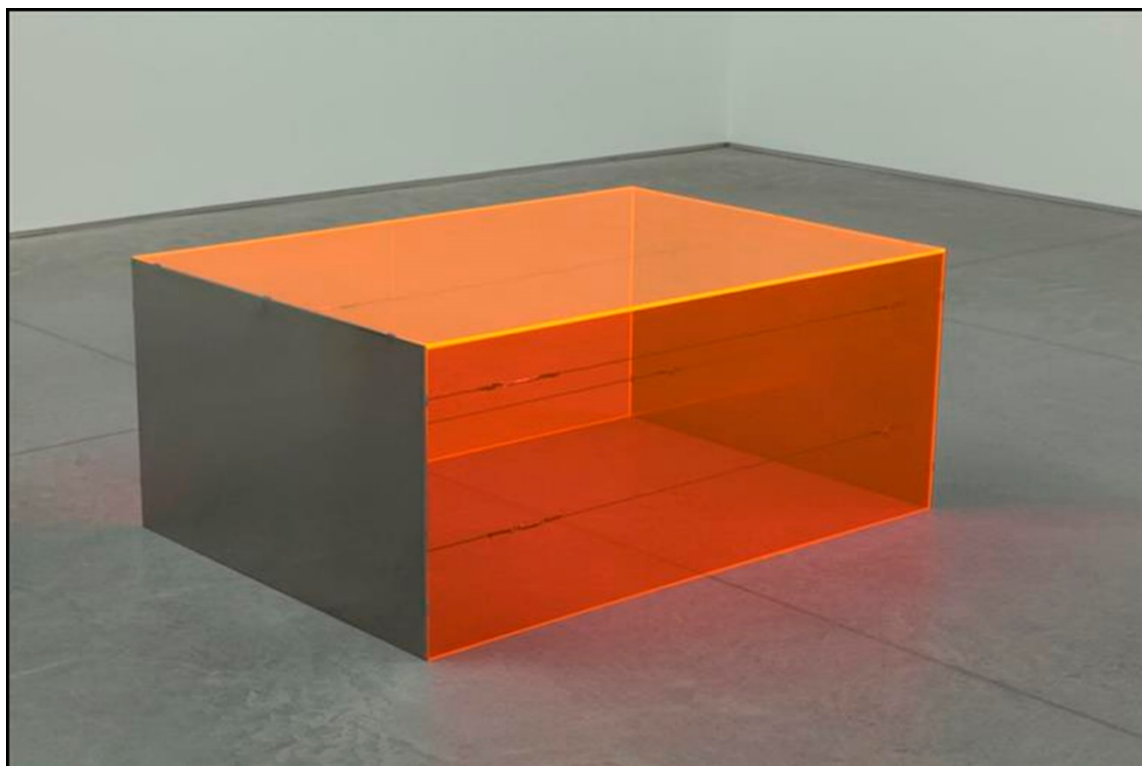
1964, A Susan Buckwalter



1964, A Susan Buckwalter



1964, A Dave Shackman



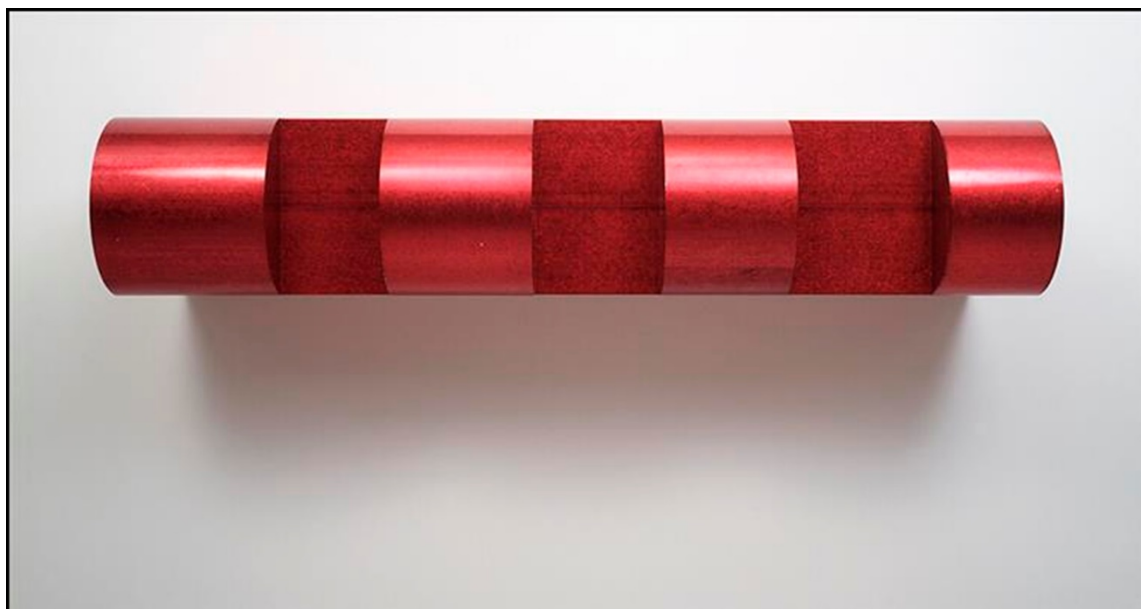
1965, No titulado

"OBJETOS ESPECÍFICOS"

Contribución distintiva de Judd a arte plástico durante la década de 1960 fueron sus "objetos específicos" independientes, llamados así por el título de su ensayo seminal publicado en *Arts Yearbook*, 1965, que utilizaba una serie de cajas de metal fabricadas industrialmente para crear un "trabajo completo", que no dependía de la ilusión o del espacio representado (cf. espacio real). Además, se negó a llamar a su obra "escultura", sobre la base de que no había sido esculpida sino fabricada por procesos industriales. Otro conjunto importante de obras fue su serie "Pilas".

La serie "Objetos específicos" de Judd personifica su visión intransigente del arte minimalista. Insiste, por ejemplo, en que estos objetos no significan absolutamente nada más allá de lo que presentan al espectador. De manera similar, su

serie "Stacks" demuestra la simplificación purista de Judd de color, forma, volumen y superficie. Insiste en que cada trabajo, típicamente hecho de metal o plexiglás, debe considerarse como un todo, no como una colección de piezas.



1965, No titulado



1965, Sin título (El bloque)



1965, No titulado



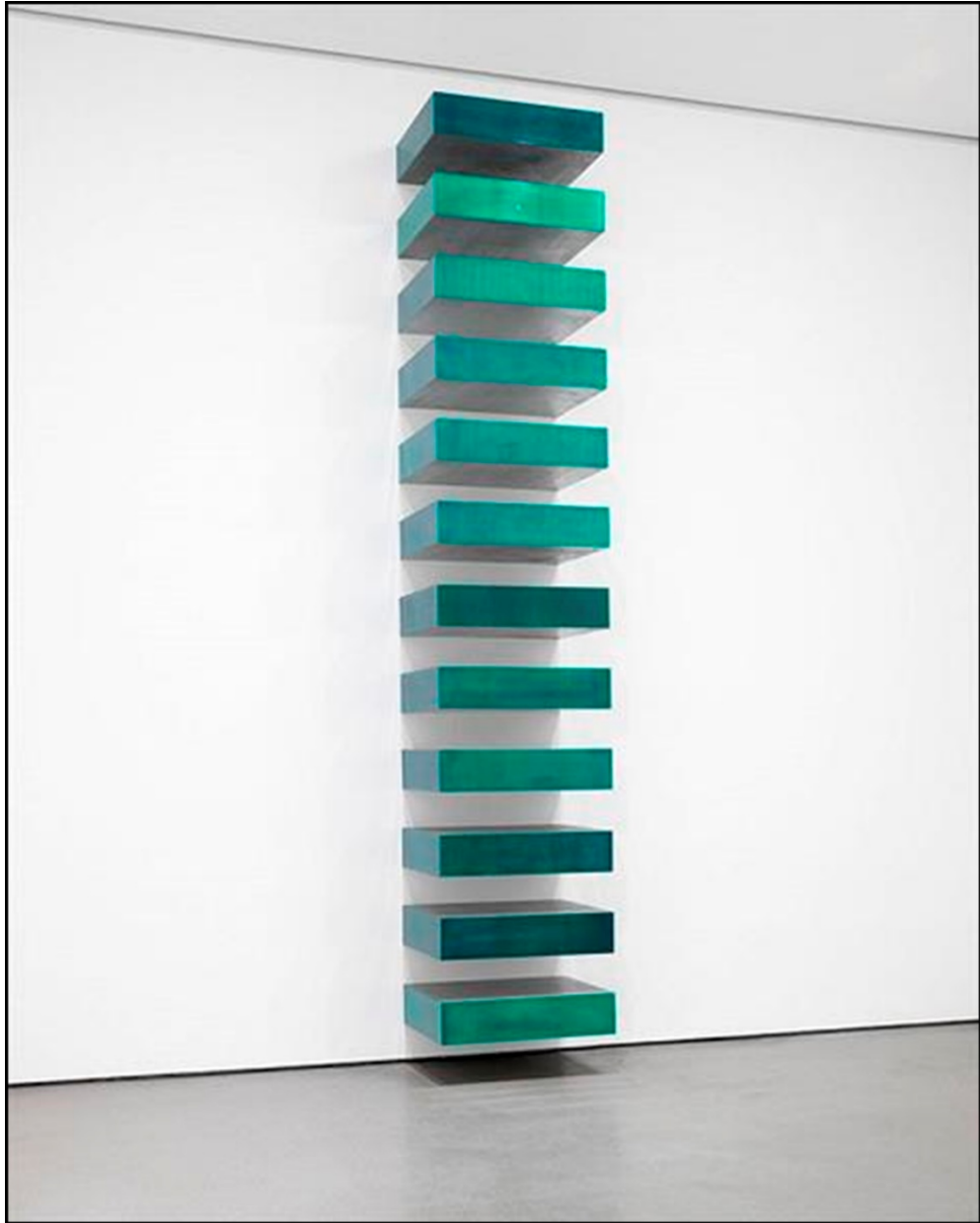
1966, Sin título (Pruebas de reparación)



1966 Untitled (First Multi-Unit Work)

LUGAR DE NUEVA YORK

En 1968, Judd adquirió un edificio de cinco pisos en Nueva York que le permitió comenzar a exhibir su arte posmodernista de manera más permanente de lo que era posible en una galería o museo normal. Esto señaló su creciente interés en tomar el control del proceso de exhibición, en lugar de seguir dependiendo de los comisarios de exposiciones que naturalmente valoraban más atraer al público, que mostrar el arte.



1967, No titulado



1967, No titulado



1968, Untitled (DSS 120)



1968, Untitled (Eight Inches)



1969, No titulado



1969, No titulado



1969, Sin título (El bloque)

1970

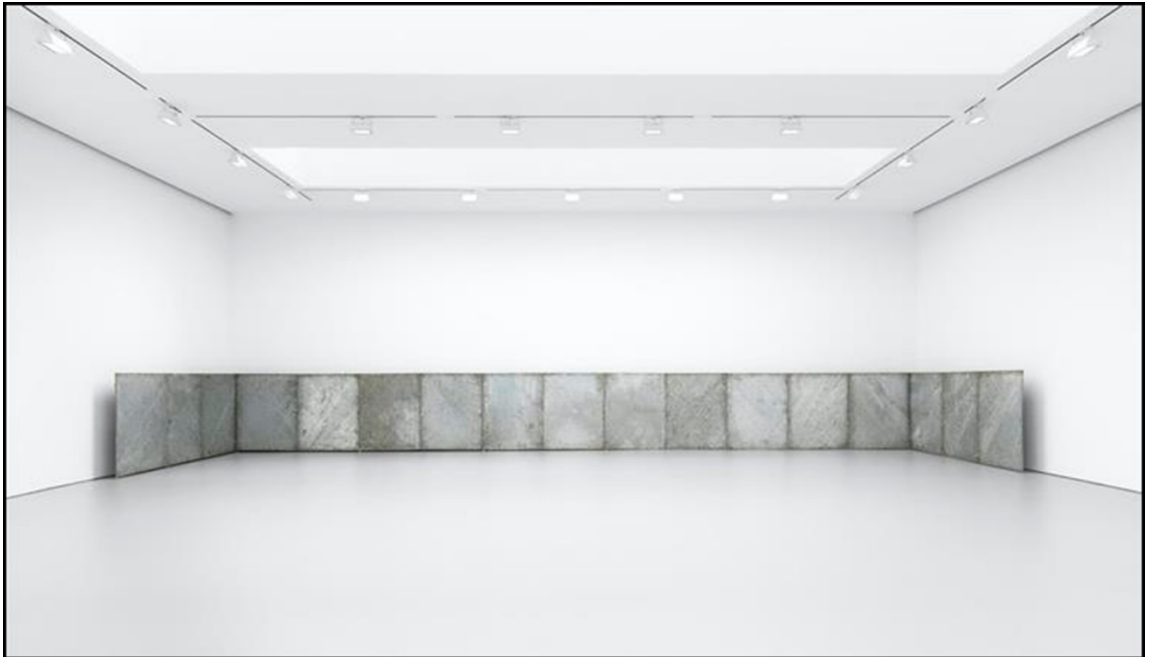
En 1971, Judd fue invitado a exponer en la exposición del Premio Internacional Guggenheim en el Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York, junto con otros artistas minimalistas y conceptuales. En 1973, comenzó a pasar tiempo en Marfa, Texas, que se convirtió en su hogar permanente hasta que murió. En 1975 disfrutó de una exposición individual en la Galería Nacional de Canadá, Ottawa, y en 1976 se desempeñó como profesor de arte Baldwin en el Oberlin College, Ohio. *Donald Judd: Complete Writings 1959–75* fue publicado en ese mismo año.

En 1979, compró una parcela de 340 acres de tierra desértica en las cercanías de Marfa, que incluía un fuerte abandonado del ejército de EE. UU. Judd convirtió sus edificios en desuso en estudios y espacios de instalación, para albergar obras de él mismo y de otros, incluidos Carl Andre, John Chamberlain, Dan Flavin o Coosje Van Bruggen.

En 1996, se estableció la Fundación Judd para mantener las propias obras de Judd en Marfa y en su sede de Nueva York en 101 Spring Street.



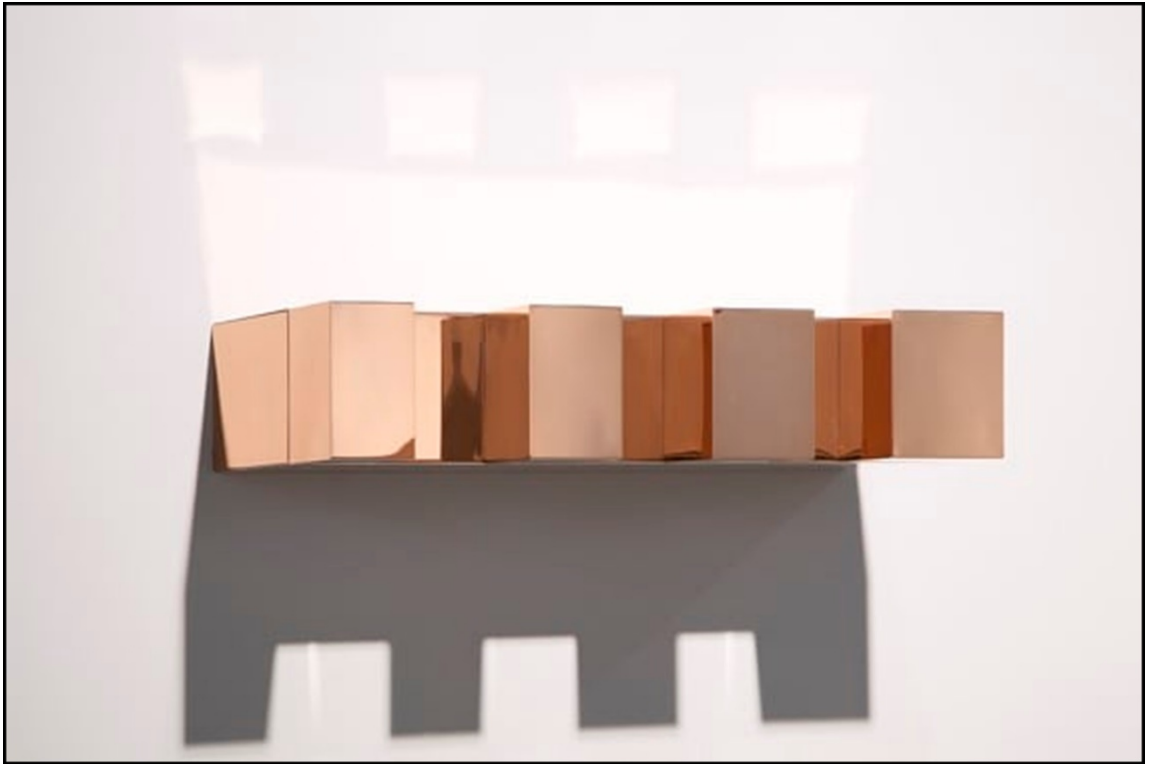
1970, Sin título



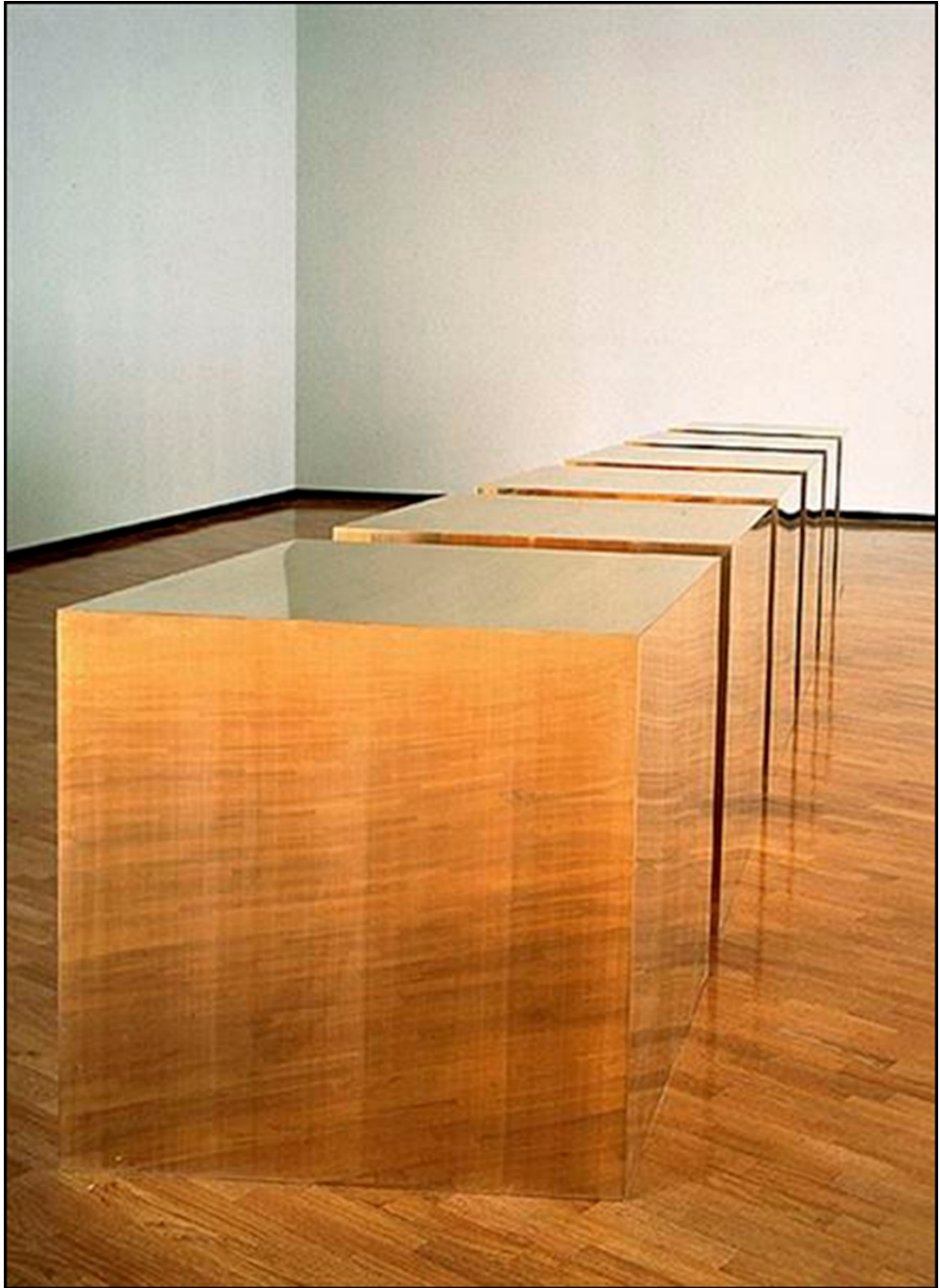
1970, No titulado



1971, No titulado



1972, Untitled (72-22 Bernstein)



1976, Sin título (Seis cajas)



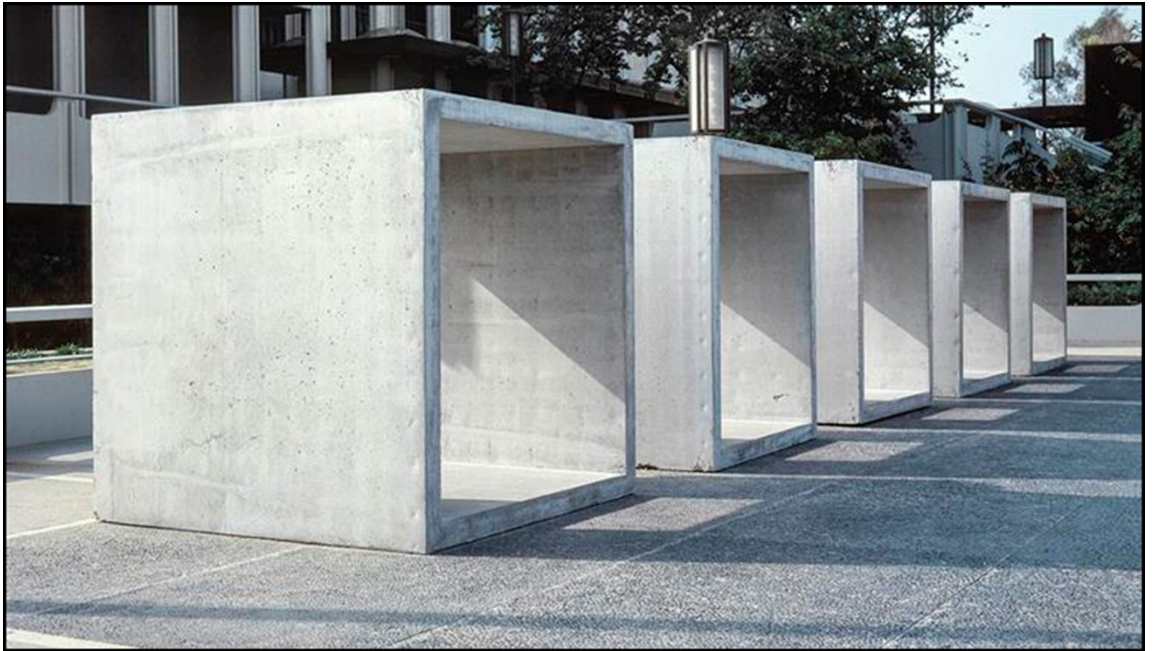
1976, Sin titular (Adelaide)



1976, Sin titular



1977, No titulado



1977, Sin título (para Leo Castelli)



1977, Sin título (Skulptur Projekte Münster)

1980 Y 1990

Desde principios de los 80 en adelante, Judd comenzó a hacer muebles en un estilo similar a su escultura. También diseñó casas y habló en colegios y universidades de los Estados Unidos, Europa y Asia, sobre el tema del arte y su asociación con la arquitectura.

Además, durante el período 1982–1986, instaló 100 cajas de aluminio en dos cobertizos de municiones restaurados en Marfa, Texas. Cada caja tiene un panel abierto a través del cual se puede ver el interior. Idéntico tanto en el tamaño como en los materiales de los componentes, la serie de la instalación se ve interrumpida porque cada caja es única y se adapta a la luz y al clima.

Más tarde en la década, publicó la segunda edición de sus escritos, *Donald Judd: Complete Writings 1975–86*, mientras que las retrospectivas de su trabajo se llevaron a cabo en el Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (1987), viajando

luego a Dusseldorf, París, Barcelona, y Turín; el Museo Whitney de Arte Americano (1988); y el Museo de Arte de Saint Louis (1991). En 1992, fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo.

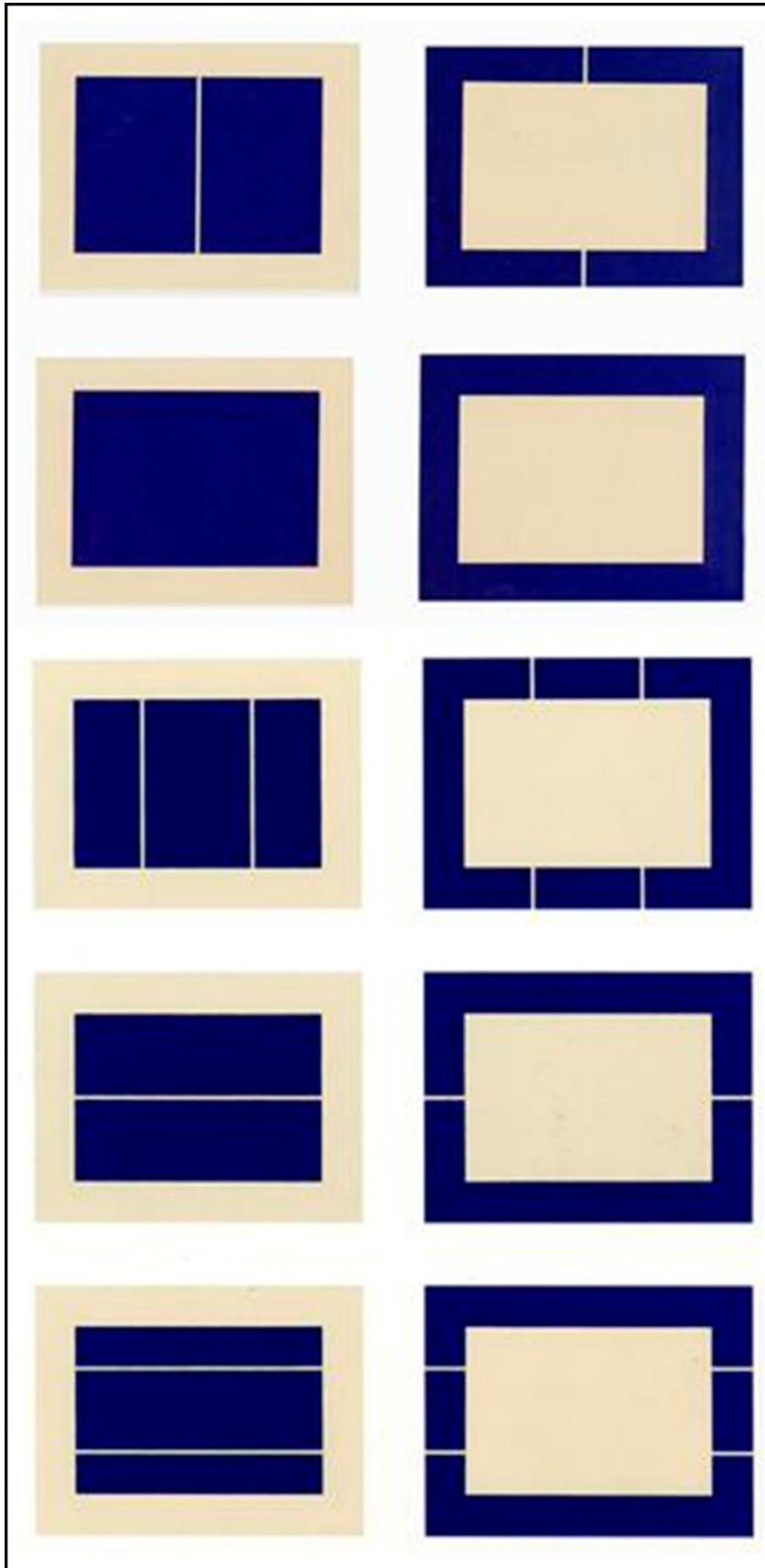
Donald Judd murió de cáncer de linfa en Nueva York, en febrero de 1994, a la edad de 65 años.



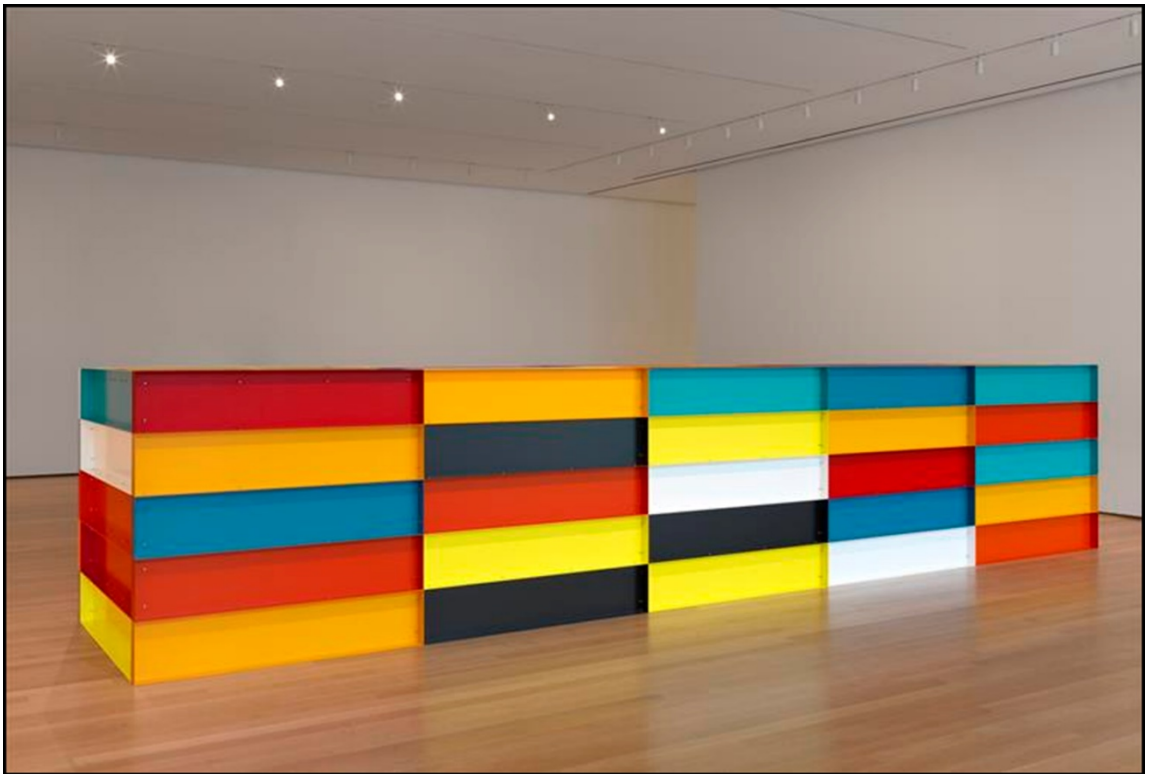
1982-86 Sin título (100 obras sin título en aluminio)



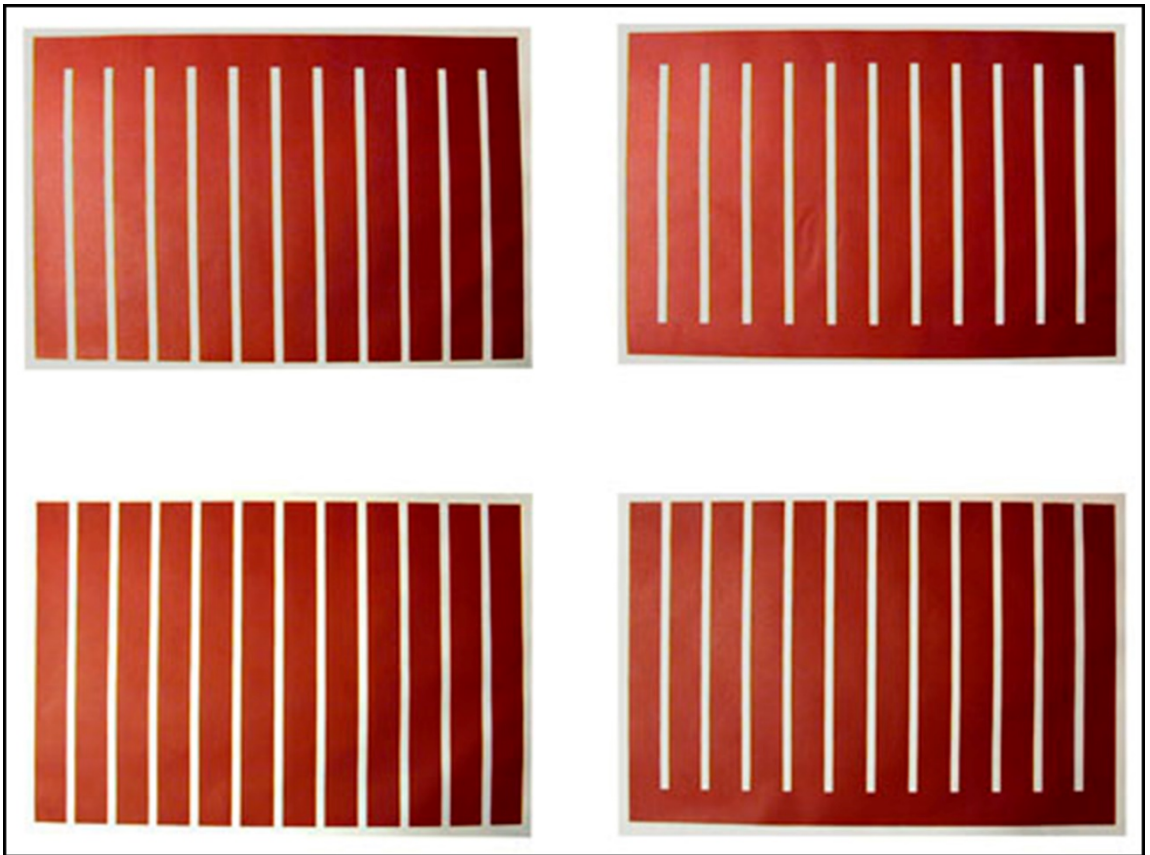
1986, No titulado



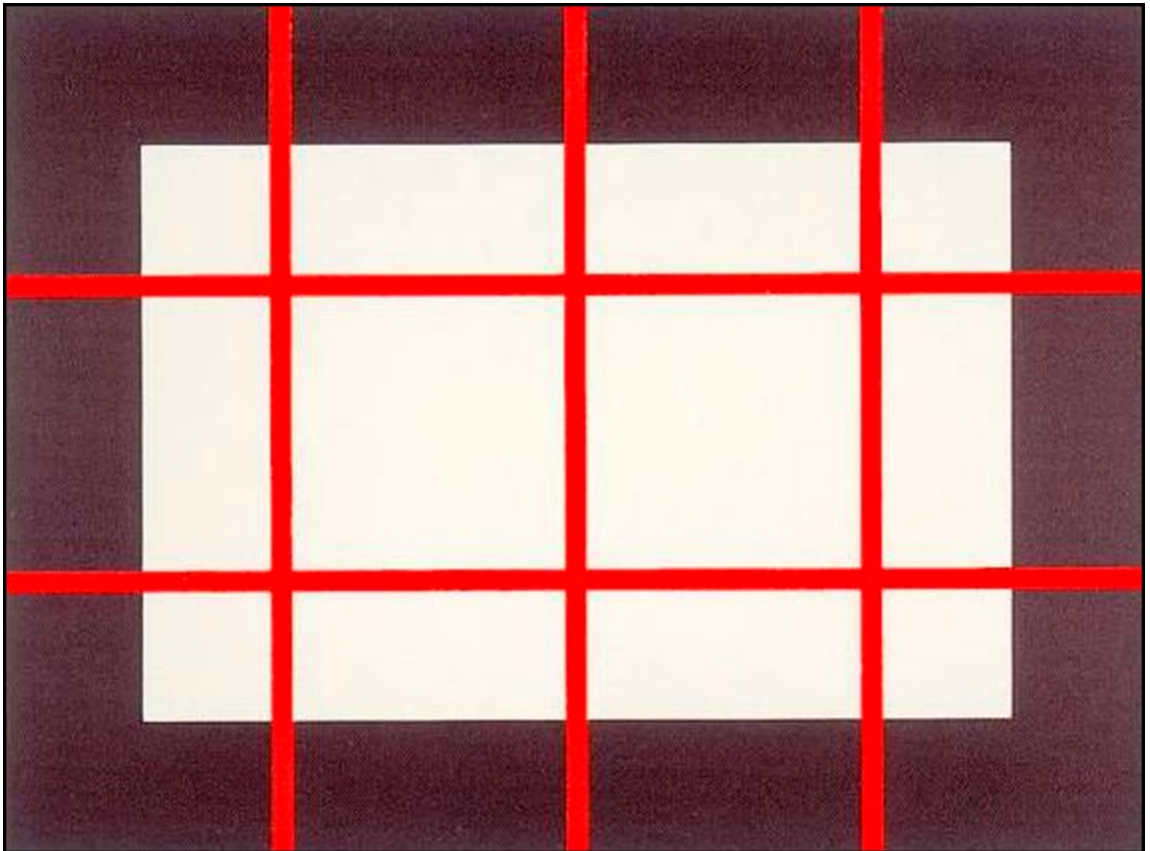
1988 Untitled (S.# 167-176)



1991, Sin titular



1992, Sin título



1993 Untitled (from Artists Against Torture Portfolio)

REPUTACIÓN

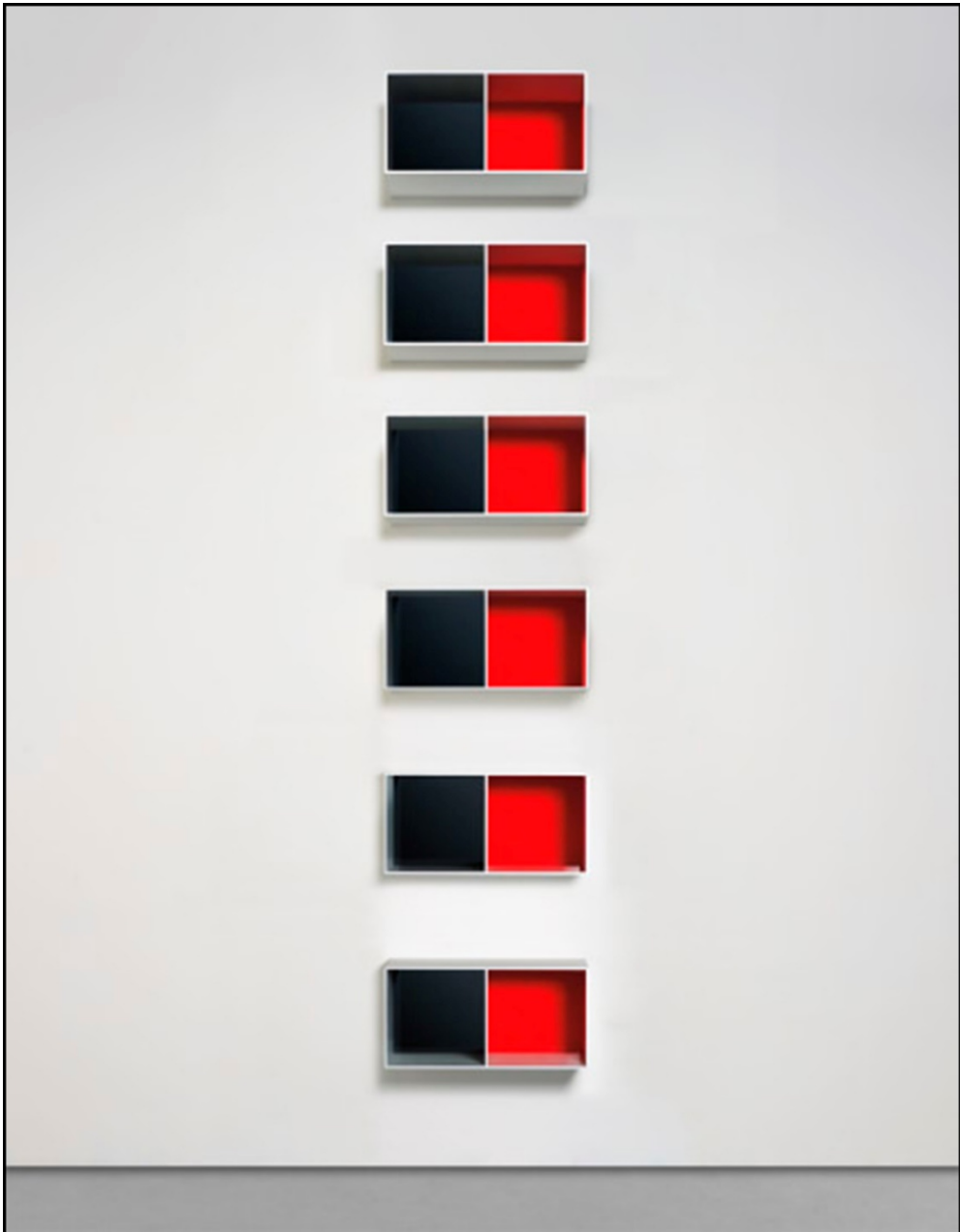
Judd es considerado por muchos críticos de arte como uno de los mejores escultores americanos de la era contemporánea, y un líder portavoz del movimiento minimalista. Su ensayo de 1965 "Objetos específicos" fue visto como un manifiesto para la escultura minimalista. Desde su muerte, se han realizado importantes exposiciones de su trabajo en varias de las mejores galerías de arte contemporáneo, incluyendo el Museo de Arte Moderno, Saitama, Japón (1999); el Walker Art Center, Minneapolis (2001); y la Tate Modern Gallery en Londres (2004).

El famoso coleccionista de arte Charles Saatchi evalúa a Judd como uno de los mejores artistas posmodernos. Él dijo: "Los libros de arte generales con fecha de 2105 serán tan brutales sobre la edición de finales del siglo XX como lo son

sobre otros siglos. Todos los artistas que no sean Jackson Pollock (1912–56), Andy Warhol (1928–87), Donald Judd (1928 –94) o Damien Hirst (nacido en 1965) serán una nota al pie ".



1991, No titulado



1988, Sin título (Menziken 88-16)